

Муниципальное бюджетное
учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 13»
Московского района г. Казани
420095, Республики Татарстан,
г. Казань, ул. Ш.Усманова, дом 30
Тел/факс: (843) 5555450



Казан шәһәре Мәскәү районынан
“13 нче номерлы балалар музыка
мәктәбе”
балаларга өстәмә белем бирү
муниципаль бюджет учреждениесе
420095, Татарстан Республикасы,
Казан Ш.Усманова ур., 30 нче йорт
Тел/факс: (843) 5555450

Директор ДМШ №13



Утверждаю:

Л.И.Гирфанова

«01» сентября 2019г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Сроки реализации программы: в течение 5 лет

Программа предназначена для обучающихся 10-15 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Казань, 2019 год

Использование дистанционных компьютерных технологий в преподавании музыкальной литературы.

Музыкальная литература – одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в детских музыкальных школах и школах искусств. Она появилась в учебных планах ДМШ в середине 30-х годов XX века, что способствовало разностороннему развитию школьников, подготавливало их к общению с классической музыкой.

В процессе изучения предмета учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус. А вот управление этим процессом – необходимая и непростая задача для преподавателя. Сегодня существуют разные программы, которые реализуют традиционную для отечественной музыкальной педагогики концепцию предмета: перечень тем и ряд произведений для разбора и прослушивания. Тем не менее, хотелось бы отметить новейшие положения по методике преподавания музыкальной литературы, а именно с применением современных информационных технологий и внедрением концепции смежных видов искусств.

Активное развитие различных видов техники, в том числе и компьютерной, начавшееся в середине XX века и охватившее все сферы деятельности человека, теперь является неотъемлемой частью действительности. Электронные технологии используются повсеместно, в науке и культуре, в быту и при организации досуга. В музыкальной педагогике подобные методики появились только в последние десятилетия, однако они уже приобрели большое значение в сфере творческой деятельности, что не могло не отразиться на учебных планах различных профильных заведений.

Также активно, особенно в последнее время, обсуждается вопрос формирования самостоятельной формы дистанционного музыкального обучения. Специалисты по стратегическим проблемам образования

дистанционную форму обучения называют образовательной системой 21 века. В мире на неё сделана огромная ставка.

Новые стандарты образования в качестве приоритетных направлений определяют формирование предметных, метапредметных и личностных достижений, ведущими из которых являются коммуникативные, исследовательские и ИКТ - компетенции. Дистанционное обучение способствует решению всех этих требований и задач.

Представить себе модернизацию страны без развития современных образовательных технологий невозможно. Бурное развитие новых информационных технологий и внедрение их наложили определенный отпечаток на развитие личности современного ребенка. Поэтому очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с интересом и увлечением работал на уроке, видел плоды своего труда и мог их оценить. Помочь учителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных. Разнообразие форм работы на уроке в сочетании с демонстрацией компьютерных дидактических материалов создает у учащихся эмоциональный подъём, повышает интерес к предмету за счет новизны его подачи, снижает утомляемость детей.

Самый распространенный способ организации дистанционного обучения связан с использованием таких новых методов мультимедийной дидактики, организуемых средствами интернета, как чат-технологии; Skype-технологии; веб-конференции; веб-семинары (вебинары); дидактические игры; тренинги; исследовательская деятельность на основе виртуальных лабораторий; совместное коллективное творчество.

В процессе дистанционного обучения и ребенок, и учитель использует цифровые образовательные ресурсы - это информационные ресурсы, используемые в образовательных целях и для воспроизведения которых нужен компьютер (ресурсы, размещенные в Интернете и на оптических носителях).

Визуализация биографических тем, изучение музыкальных произведений, проведение тестов и музыкальных викторин в курсе «музыкальной литературы» - уже не мыслятся без мультимедийных ресурсов. Наблюдается активное продвижение внедрения ИКТ в музыкальные предметы.

В современном музыкальном образовании разрабатываются следующие виды мультимедийных ресурсов:

- * энциклопедические пособия, справочники: «Энциклопедия классической музыки», Практический курс «Учимся понимать музыку», «Энциклопедии популярной музыки Кирилла и Мефодия», «Шедевры музыки».

- * электронные учебники и учебные пособия. «Занимательная музыкальная литература» (Автор Е.В. Стригина - Бийск, издательство «Бия», 2013), «Биографии русских композиторов XIX–XX века» (Автор Медведева Е.В, 2014.), «Великая музыка великих городов» (Great Citie sand Their Musis») /Интересное ТВ 2006-2008, реж. PeterBeveridge), «Как устроена музыка» (How muzik works») / Великобритания – 2006г.

На уроках музыкальной литературы развиваются отдельные виды дистанционного обучения, такие, как тиражирование DVD или CD дисков с записями лекций, концертов, мастер-классов, видеоконференции, внедрение обучающих средств типа MOODLE в рамках преподавания теоретических дисциплин. Особое распространение Интернет-технологии получили среди учеников в связи с возможностью просмотра и анализа концертных записей выдающихся музыкантов прошлых лет, которые со временем приобрели не только эстетическое, но и воспитательное обучающее воздействие.

Всё шире входят в образовательную практику и интерактивные доски, позволяющие насытить процесс обучения школьников запоминающимися яркими образами и увлекательными игровыми моментами. Применяя электронно-цифровые технологии, важно максимально использовать их ресурсы для творческих форм обучения. Большим подспорьем являются музыкально-художественные электронно-цифровые презентации, создаваемые как преподавателями, так и совместно с учащимися, в т. ч. для разных

творческих фестивалей и конкурсов, учебных проектов. Возможность осуществления проектной деятельности во время занятий в школе подчас увлекает ребят больше, чем пассивное заучивание учебного материала.

В заключение следует отметить, что актуальность внедрения методов дистанционного обучения в систему музыкального образования тесно связана с общей ситуацией в современной педагогике, ориентированной на развитие и укрепление межпредметных связей, среди которых наиболее активно развивается взаимодействие с техническими направлениями и средой компьютерных технологий.